

ESPACIO DE PUBLICIDAD

Las Expresiones Culturales en la Argentina de Fin de Siglo

La Violencia Social y el rol de los Medios Masivos de Comunicación

Un Mundo en Crisis

PRIMER CONCURSO NACIONAL DE ENSAYO

Arturo Jauretche

Cultura Bonaerense y el programa de radio *"La Venganza será Terrible"*, que conduce Alejandro Dolina y se emite por Continental, han organizado el **Primer Concurso Nacional de Ensayo denominado "Arturo Jauretche"** para jóvenes que tengan entre 18 y 35 años de edad.

Ideado para generar el análisis, y plantear un abordaje a las problemáticas de fin de siglo, el certamen es también un tributo al pensador argentino, cuya lucidez produjo una de las voces más singulares en la vida política y cultural de nuestro país.

Las temáticas, que se referirán a "Las Expresiones Culturales en la Argentina de Fin de Siglo", "¿Un Mundo en Crisis?" o "La Violencia Social y el rol de los medios masivos de comunicación", tienden a estimular un espíritu crítico y de compromiso con la actualidad.

La recepción de los trabajos se iniciará en agosto y además de los premios en dinero, que rondarán un monto de 9.000 pesos, se editará una antología con los trabajos ganadores y seleccionados.





SUBSECRETARIA DE
CULTURA
DIRECCION GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACION
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

I Concurso Nacional de ENSAYO ARTURO JAURETCHE

A los concursos que lleva a cabo Cultura Bonaerense en distintas disciplinas artísticas -composiciones corales; el "Conti"; coproducciones y obras teatrales; el Salón de la Mujer y su Protagonismo, entre otros- se suma este año el I Concurso Nacional de Ensayo "Arturo Jauretche", en realización conjunta con el programa radial "La Venganza será Terrible", que conduce Alejandro Dolina.



Con el objetivo de revalorizar el ensayo, género que cuenta con una vital tradición en el pensamiento argentino, se ha propuesto el nombre de uno de los intelectuales de referencia ineludible a la hora de entender nuestro presente. Arturo Jauretche como síntesis de una vida dedicada a construir el pensamiento nacional desde distintas áreas: recurrió a la poesía para describir momentos políticos, a la sociología para pintar con sabiduría la esencia de los argentinos, a la política para acompañar procesos transformadores y populares del siglo, al periodismo y la literatura para dar a conocer una nueva visión de la realidad nacional.

Jauretche, trazos de su vida.

Nació el 13 de noviembre de 1901 en Lincoln, provincia de Buenos Aires. Cursó sus estudios primarios e inició los secundarios en la Escuela Normal de su pueblo natal. En su paso por Chivilcoy continuó este ciclo que finalmente concluyó en Capital Federal.

Participó en las luchas estudiantiles de la Reforma Universitaria y se incorporó, a los 21 años, a la Unión Cívica Radical, dentro de la corriente yrigoyenista.

En 1930 ocupó el cargo de vicepresidente del Centro de Estudiantes de Derecho, y su activa militancia lo condujo, en más de una oportunidad, a la cárcel.

En 1933 participó como soldado en el combate de Paso de los Libres. Preso al fracasar la revuelta, escribe su libro de poemas gauchescos. La primera edición estuvo prologada por Jorge Luis Borges.

En 1935 funda, con otros compañeros políticos, la FORJA.

De 1940 a 1945 preside el movimiento forjista.

En 1946 es nombrado presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, cargo que desempeñó hasta 1950.

A partir de la década del 50 se publican sus obras más importantes, entre las que se destacan *Los profetas del odio, Prosa de hacha y tiza, FORJA y la Década Infame, El medio pelo en la sociedad argentina y el Manual de zonceras argentinas.*

En 1973, el gobierno peronista lo nombra director de EUDEBA y poco después integrante del Fondo Nacional de las Artes.

El 25 de mayo de 1974 muere en Buenos Aires.

La COMEDIA de la Provincia estrena nueva casa

Luego de 28 años, la cultura recupera uno de sus espacios: la Sala de Teatro de la Comedia de la Provincia, cuya inauguración se realizará en este mes con la obra "El organito", de Enrique Santos Discépolo con dirección de Norberto Barruti. La nueva sede, ubicada en calle 12 entre 62 y 63 de la ciudad de La Plata, será más que una sala teatral: funcionará como Salón de Exposiciones de Artes Plásticas, Sala de Conferencias y Charlas, Biblioteca Teatral y Museo del Traje.

De esta manera, la Comedia - que este año celebra su cuadragésimo aniversario -, *será el marco propicio* para diversas manifestaciones culturales y sociales de alcance local, nacional e internacional.

Entre los arreglos que se realizaron, se ha reformado toda la parte estructural, los baños para el público, y se han incorporado las cabinas de iluminación y sonido, el escenario, baños con duchas para los actores como así también todas las secciones técnicas de la comedia, que tienen que ver con el montaje escénico, el sonido y la iluminación.

La nueva casa, con capacidad para albergar alrededor de 250 espectadores, constará de dos plantas. En la planta baja estarán las boleterías, el hall central, la administración, los baños para el público, los camarines, los baños para los actores, el escenario, la platea y las secciones técnicas. En la planta alta estarán ubicadas la Dirección, la cabina de iluminación y sonido, los vestuarios, la maquinaria, y las secciones técnicas.

La Comedia de la Provincia se creó como organismo oficial el 25 de septiembre de 1958, con el objetivo de realizar espectáculos en el ámbito bonaerense, dando prioridad a los pueblos más pequeños con obras y montajes que no estaban al alcance de los elencos privados.

Posteriormente tuvo su primera sede en la antigua sala cinematográfica de 47 e/ 7 y 8 de La Plata, denominada en 1865 "Sala Pablo Podestá", en homenaje a uno de los pioneros del teatro.

Finalmente, un fallo desfavorable a la Provincia obligó - en 1970 - al desmantelamiento y entrega de la sala. Desde entonces la Comedia no pudo volver a tener su propio espacio, hasta ahora.

Encuentros Regionales de Teatro

El siguiente es el detalle de los elencos ganadores del *Encuentro Regional de Teatro* 1997, que ya han comenzado a realizar sus presentaciones en toda la Provincia, en las distintas regiones.

Región I (sede en San Pedro):
Grupo "Comedia Municipal del Varadero" -de Baradero- con la obra "Mosquito" de Fugard-Cossa y la dirección de Marcelo Paparelli.

Grupo "Fausto" -de Pergamino- con la obra "El Hombrecito" de Carlos País-Américo Torchelli, bajo la dirección de Fernando Crespi.

Grupo Alternativo "Teatro del Son" -de Zárate- con la pieza teatral "La noche de los asesinos" de José Triana con la dirección de Luis Pacheco.

Región II (sede en La Matanza):
Grupo "Roberto Durán" -de Moreno- con la obra "Chau Misterix" de Mauricio Kartum, con la dirección de Claudio Bellomo.

Grupo "Teatro de Repertorio del Norte" -de Vicente López- con la pieza "Marathon" de Ricardo Monti y la dirección de Roberto Aguirre.

Grupo Alternativo de San Martín, con la obra "He visto a Dios" de Francisco Defilippis Novoa y la dirección de Miguel Cavia.

Región III (sede en Dolores):
Grupo "Teatro del Mar" -de Pinamar- con la obra "Rojos, Globos, Rojos" de Eduardo Pavlovsky bajo la dirección de Eduardo Melfi.

Grupo "Comedia Municipal Dolorense" -de Dolores-con la obra "El acompañamiento" de Carlos Gorostiza, con la dirección de Roberto Palandri.

Grupo Alternativo "Comedia Municipal Dolorense" con la pieza "El espantapájaros" de Oliverio Girondo y la dirección de Bekmani, García Moreno y Carugatti.

Región IV (sede en Bahía Blanca):
Grupo "Variette" -de Bahía Blanca- con la obra "La casita de los viejos" de Mauricio Kartum y la dirección de Elisardo Tunessi.

Grupo "Teatro Poquelin" -de Bahía Blanca- con su pieza "W.W.W." del Héctor Rodríguez Brussa, también director de la obra.

Grupo Alternativo "Comedia Municipal de Bahía Blanca" con la obra "Lázaro Morales" de Alfredo Zemma, a cargo también de la dirección.

Región V (sede en Trenque Lauquen):
Grupo "Taller Actoral Henderson"-de la misma localidad-con la pieza "Crónica de un secuestro" de Mario Diament y la dirección de Héctor Pérez.

Grupo "Agrupación Artística de Chivilcoy" -de la ciudad homónima- con la pieza "Rosa de dos Aromas" de Emilia Carballido y la dirección de Graciela Valletti.

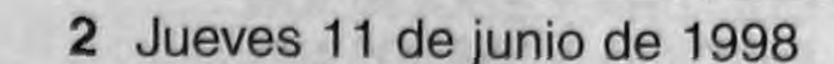
Grupo Alternativo "El telón" -de la ciudad de Nueve de Julio- con la pieza "La noche de la basura" de Beto Gianola y la dirección de Santiago Hernández.

Región VI (sede en La Plata A):
Grupo "La Comedia" con la obra "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare y la dirección de Virair Mossain.

Grupo "La Gotera" con la pieza "Ostinato" de Febe Cháves, a cargo también de la dirección.

Grupo Alternativo "Stacatto" con la obra "S.O.S. Libertad Interior", y la dirección de Cynthia Pierce.

(sede en Cañuelas B):
Grupo "Reencuentro" con la obra "Juan Moreira" de Gutierrez, Vaccareza Jury y la dirección de Zully Moreno.



I Concurso Nacional de ENSAYO
ARTURO JAURETCHE

A los concursos que lleva a cabo Cultura Bonaerense en distintas disciplinas artísticas -composiciones corales; el "Conti"; coproducciones y obras teatrales; el Salón de la Mujer y su Protagonismo, entre otros- se suma este año el I Concurso Nacional de Ensayo "Arturo Jauretche", en realización conjunta con el programa radial "La Venganza será Terrible", que conduce Alejandro Dolina.

Con el objetivo de revalorizar el ensayo, género que cuenta con una vital tradición en el pensamiento argentino, se ha propuesto el nombre de uno de los intelectuales de referencia ineludible a la hora de entender nuestro presente. Arturo Jauretche como síntesis de una vida dedicada a construir el pensamiento nacional desde distintas áreas: recurrió a la poesía para describir momentos políticos, a la sociología para pintar con sabiduría la esencia de los argentinos, a la política para acompañar procesos transformadores y populares del siglo, al periodismo y la literatura para dar a conocer una nueva visión de la realidad nacional.

Jauretche, trazos de su vida.

Nació el 13 de noviembre de 1901 en Lincoln, provincia de Buenos Aires. Cursó sus estudios primarios e inició los secundarios en la Escuela Normal de su pueblo natal. En su paso por Chivilcoy continuó este ciclo que finalmente concluyó en Capital Federal.

Participó en las luchas estudiantiles de la Reforma Universitaria y se incorporó, a los 21 años, a la Unión Cívica Radical, dentro de la corriente yrigoyenista.

En 1930 ocupó el cargo de vicepresidente del Centro de Estudiantes de Derecho, y su activa militancia lo condujo, en más de una oportunidad, a la cárcel.

En 1933 participó como soldado en el combate de Paso de los Libres. Preso al fracasar la revuelta, escribe su libro de poemas gauchescos. La primera edición estuvo prologada por Jorge Luis Borges.

En 1935 funda, con otros compañeros políticos, la FORJA.

De 1940 a 1945 preside el movimiento forjista.

En 1946 es nombrado presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, cargo que desempeñó hasta 1950.

A partir de la década del 50 se publican sus obras más importantes, entre las que se destacan *Los profetas del odio, Prosa de hacha y tiza, FORJA y la Década Infame, El medio pelo en la sociedad argentina y el Manual de zonceras argentinas.*

En 1973, el gobierno peronista lo nombra director de EUDEBA y poco después integrante del Fondo Nacional de las Artes.

El 25 de mayo de 1974 muere en Buenos Aires.

La COMEDIA de la Provincia estrena nueva casa

Luego de 28 años, la cultura recupera uno de sus espacios: la Sala de Teatro de la Comedia de la Provincia, cuya inauguración se realizará en este mes con la obra "El organito", de Enrique Santos Discépolo con dirección de Norberto Barruti. La nueva sede, ubicada en calle 12 entre 62 y 63 de la ciudad de La Plata, será más que una sala teatral: funcionará como Salón de Exposiciones de Artes Plásticas, Sala de Conferencias y Charlas, Biblioteca Teatral y Museo del Traje.

De esta manera, la Comedia - que este año celebra su cuadragésimo aniversario -, será el marco propicio para diversas manifestaciones culturales y sociales de alcance local, nacional e internacional.

Entre los arreglos que se realizaron, se ha reformado toda la parte estructural, los baños para el público, y se han incorporado las cabinas de iluminación y sonido, el escenario, baños con duchas para los actores como así también todas las secciones técnicas de la comedia, que tienen que ver con el montaje escénico, el sonido y la iluminación.

La nueva casa, con capacidad para albergar alrededor de 250 espectadores, constará de dos plantas. En la planta baja estarán las boleterías, el hall central, la administración, los baños para el público, los camarines, los baños para los actores, el escenario, la platea y las secciones técnicas. En la planta alta estarán ubicadas la Dirección, la cabina de iluminación y sonido, los vestuarios, la maquinaria, y las secciones técnicas.

La Comedia de la Provincia se creó como organismo oficial el 25 de septiembre de 1958, con el objetivo de realizar espectáculos en el ámbito bonaerense, dando prioridad a los pueblos más pequeños con obras y montajes que no estaban al alcance de los elencos privados.

Posteriormente tuvo su primera sede en la antigua sala cinematográfica de 47 e/ 7 y 8 de La Plata, denominada en 1865 "Sala Pablo Podestá", en homenaje a uno de los pioneros del teatro.

Finalmente, un fallo desfavorable a la Provincia obligó - en 1970 - al desmantelamiento y entrega de la sala. Desde entonces la Comedia no pudo volver a tener su propio espacio, hasta ahora.

Encuentros Regionales de Teatro

El siguiente es el detalle de los elencos ganadores del *Encuentro Regional de Teatro* 1997, que ya han comenzado a realizar sus presentaciones en toda la Provincia, en las distintas regiones.

Región I (sede en San Pedro):
Grupo "Comedia Municipal del Varadero" -de Baradero- con la obra "Mosquito" de Fugard-Cossa y la dirección de Marcelo Paparelli.

Grupo "Fausto" -de Pergamino- con la obra "El Hombrecito" de Carlos País-Américo Torchelli, bajo la dirección de Fernando Crespi.

Grupo Alternativo "Teatro del Son" -de Zárate- con la pieza teatral "La noche de los asesinos" de José Triana con la dirección de Luis Pacheco.

Región II (sede en La Matanza):
Grupo "Roberto Durán" -de Moreno- con la obra "Chau Misterix" de Mauricio Kartum, con la dirección de Claudio Bellomo.

Grupo "Teatro de Repertorio del Norte" -de Vicente López- con la pieza "Marathon" de Ricardo Monti y la dirección de Roberto Aguirre.

Grupo Alternativo de San Martín, con la obra "He visto a Dios" de Francisco Defilippis Novoa y la dirección de Miguel Cavia.

Región III (sede en Dolores):
Grupo "Teatro del Mar" -de Pinamar- con la obra "Rojos, Globos, Rojos" de Eduardo Pavlovsky bajo la dirección de Eduardo Melfi.

Grupo "Comedia Municipal Dolorense" -de Dolores-con la obra "El acompañamiento" de Carlos Gorostiza, con la dirección de Roberto Palandri.

Grupo Alternativo "Comedia Municipal Dolorense" con la pieza "El espantapájaros" de Oliverio Girondo y la dirección de Bekmani, García Moreno y Carugatti.

Región IV (sede en Bahía Blanca):
Grupo "Variette" -de Bahía Blanca- con la obra "La casita de los viejos" de Mauricio Kartum y la dirección de Elisardo Tunessi.

Grupo "Teatro Poquelin" -de Bahía Blanca- con su pieza "W.W.W." del Héctor Rodríguez Brussa, también director de la obra.

Grupo Alternativo "Comedia Municipal de Bahía Blanca" con la obra "Lázaro Morales" de Alfredo Zemma, a cargo también de la dirección.

Región V (sede en Trenque Lauquen):
Grupo "Taller Actoral Henderson"-de la misma localidad-con la pieza "Crónica de un secuestro" de Mario Diament y la dirección de Héctor Pérez.

Grupo "Agrupación Artística de Chivilcoy" -de la ciudad homónima- con la pieza "Rosa de dos Aromas" de Emilia Carballido y la dirección de Graciela Valletti.

Grupo Alternativo "El telón" -de la ciudad de Nueve de Julio- con la pieza "La noche de la basura" de Beto Gianola y la dirección de Santiago Hernández.

Región VI (sede en La Plata A):
Grupo "La Comedia" con la obra "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare y la dirección de Virair Mossain.

Grupo "La Gotera" con la pieza "Ostinato" de Febe Cháves, a cargo también de la dirección.

Grupo Alternativo "Stacatto" con la obra "S.O.S. Libertad Interior", y la dirección de Cynthia Pierce.

(sede en Cañuelas B):
Grupo "Reencuentro" con la obra "Juan Moreira" de Gutierrez, Vaccareza Jury y la dirección de Zully Moreno.

BASES y CONDICIONES

1 La Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires y el programa "La Venganza será Terrible", que se emite por radio Continental, organizan el concurso nacional denominado "Arturo Jauretche", en el **género ensayo**.

2 Podrán participar jóvenes que tengan entre **18 y 35 años de edad**, de habla hispana y nacidos en el territorio argentino o con cinco (5) años de residencia en él.

3 Se admitirá el envío de un ensayo de 20 carillas como mínimo y 30 como máximo tamaño oficio. No podrán participar trabajos que hayan sido premiados en otros concursos.

4 Los temas son los siguientes, pudiéndose elegir uno de ellos: "¿Un Mundo en Crisis?"; "La Violencia Social y el rol de los Medios Masivos de Comunicación" y "Las Expresiones Culturales en la Argentina de Fin de Siglo".

5 Deberán enviarse cuatro (4) copias, encarpetadas, escritas a máquina en una sola cara de la hoja, a dos espacios, y consignando en la primera página título del ensayo y seudónimo.

6 En sobre aparte se consignarán: en su cara externa, título de la obra y seudónimo; y en el interior, nombre y apellido completo, fecha de nacimiento, tipo y número de documento de identidad, teléfono y lugar de residencia.

7 La recepción de los trabajos comenzará el **24 de agosto y concluirá el 30 de septiembre.** Los textos deberán enviarse a: *Concurso Nacional de Ensayo "Arturo Jauretche"*, Subsecretaría de Cultura Bonaerense, calle 5 Nº 755, La Plata, C.P. 1900, Pcia. de Buenos Aires. En caso de entrega personal, podrá realizarse en el mismo lugar entre las 8.30 y las 18.30 hs.

8 El jurado, a designarse en el mes de julio, se expedirá durante el mes de noviembre.

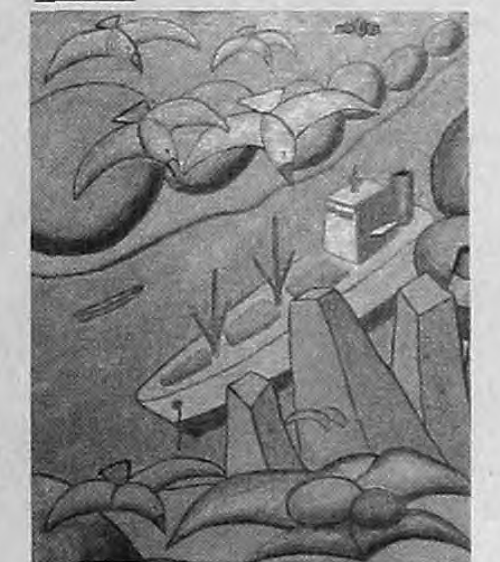
9 Los premios instituidos son los siguientes:
Primer Premio: Cinco Mil Pesos ($ 5.000) Gobierno de la Provincia de Buenos Aires;
Segundo Premio: Dos Mil Pesos ($2.000)
Tercer Premio: Mil Pesos ($1.000) Dirección General de Cultura y Educación
Tres Menciones de Honor; Edición de una antología con los trabajos que resulten finalistas.

10 Las obras recibidas no serán devueltas.

Para mayor información,
comunicarse a los teléfonos (021) 21-9160 o 25-1100,
interno 130, Subsecretaría de Cultura Bonaerense.


"Juegos de luces" Nora Croatto Ramos Mejía


"Cristian I" Cinthia Poulsen Hornum, La Plata


"Enrada, Eduardo Marchiano, San Nicolás


"La Máquina desplaza al hombre, Linliana Vázquez, Haedo


"Tótem" Juan Comperatore, Nechochea

De oficio Pintores

Desde mañana y hasta el 22 de junio se inaugurará en la localidad de Mercedes la nueva exposición de la Muestra itinerante del Grupo de *Pintores Bonaerenses*, que recorren con sus obras diferentes puntos de la Provincia de Buenos Aires.

La presentación de las obras - organizada por Cultura Bonaerense y el Colegio de Escribanos de la Provincia - está abierta al público en general y alumnos del nivel primario, secundario y de Institutos de Arte de cada localidad.

La exposición reúne distintas tendencias, expresiones y modalidades de la plástica. Cada obra es un reflejo de las particularidades de las distintas regiones bonaerenses.

Esto despierta un particular entusiasmo e interés por parte de los concurrentes, ya que ven representada a la totalidad de la Provincia en los cuadros que componen la muestra.

Por ejemplo, la obra "El cielo de Luján", con las imágenes de la virgen en el cielo azul, expresa la gran devoción que el pueblo le profesa.

Esta idea hace que las obras y la gente se encuentren en el camino del arte.


"Dos casas", Cristina Beyró, Capilla del Señor


Esperando el verano, Liliana Sala, Villa Gesell

Grupo de Pintores Bonaerenses
Muestra Itinerante 1998

Delia Ester Ardito de Crocci - **Rauch** - *"Recuerdo de mi infancia"* Oleo
Marta Ares - **Florida** - *"Av. Del Libertador y Brown, San Isidro.*
Lino Bassi - **Florencio Varela** - *"Hornos de ladrillos"* Oleo
Cristina Bevró - **Capilla del Señor** - *"Dos casas"* Oleo
Corina Comper - **Zárate** - *"Campo de girasoles"* Acrílico
Juan Carlos Comperatore - **Necochea** - *"Tótem"* Técnica mixta
Nora Alicia Croatto - **Ramos Mejía** - *"Juegos de luces"* Acrílico
Leticia H. de Jencquel - **Coronel Suárez** - *"Tiempo"* Acrílico
Hélios Gagliardi - **Castelar** - *"Café Labarta"* Oleo
Alicia Grebol - **Mar del Plata** - *"Puerto"* Técnica mixta
Angel Ricardo Juárez - **Pergamino** - *"El día festivo"* Oleo
María del Carmen Llaneras - **Bragado** - *"Campo"* Acrílico
Jorge Manrique - **25 de Mayo** - *"Pasando La criolla."*
Eduardo Damián Marchiano - **San Nicolás** - *"En rada"* - Acrílico
Osvaldo Morúa - **Azul** - *"Civilización y barbarie"* Técnica mixta
Gustavo Navone - **General Rodríguez** - *"El cielo de Luján"* Acrílico
Teresa Pereda - **Lincoln** - *"Rojo y pampa"* Oleo
Tomás Peretti - **Salliqueló** - *"Huinca -boleando"* Oleo
Cinthia Poulsen Hornum - **La Plata** - *"Cristian I"* Oleo
Liliana Haydeé Sala - **Villa Gesell** - *"Esperando el verano"*
Liliana Mónica Vázquez -**Haedo** - *"La máquina desplaza al hombre"* Oleo

TCHE"

BASES
y CONDICIONES

1 La Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires y el programa "La Venganza será Terrible", que se emite por radio Continental, organizan el concurso nacional denominado "Arturo Jauretche", en el **género ensayo**.

2 Podrán participar jóvenes que tengan entre **18 y 35 años de edad**, de habla hispana y nacidos en el territorio argentino o con cinco (5) años de residencia en él.

3 Se admitirá el envío de un ensayo de 20 carillas como mínimo y 30 como máximo tamaño oficio. No podrán participar trabajos que hayan sido premiados en otros concursos.

4 Los temas son los siguientes, pudiéndose elegir uno de ellos: "¿Un Mundo en Crisis?"; "La Violencia Social y el rol de los Medios Masivos de Comunicación" y "Las Expresiones Culturales en la Argentina de Fin de Siglo".

5 Deberán enviarse cuatro (4) copias, encarpetadas, escritas a máquina en una sola cara de la hoja, a dos espacios, y consignando en la primera página título del ensayo y seudónimo.

6 En sobre aparte se consignarán: en su cara externa, título de la obra y seudónimo; y en el interior, nombre y apellido completo, fecha de nacimiento, tipo y número de documento de identidad, teléfono y lugar de residencia.

7 La recepción de los trabajos comenzará el **24 de agosto y concluirá el 30 de septiembre.** Los textos deberán enviarse a: *Concurso Nacional de Ensayo "Arturo Jauretche"*, Subsecretaría de Cultura Bonaerense, calle 5 Nº 755, La Plata, C.P. 1900, Pcia. de Buenos Aires. En caso de entrega personal, podrá realizarse en el mismo lugar entre las 8.30 y las 18.30 hs.

8 El jurado, a designarse en el mes de julio, se expedirá durante el mes de noviembre.

9 Los premios instituidos son los siguientes:
Primer Premio: Cinco Mil Pesos ($ 5.000) Gobierno de la Provincia de Buenos Aires;
Segundo Premio: Dos Mil Pesos ($2.000)
Tercer Premio: Mil Pesos ($1.000) Dirección General de Cultura y Educación
Tres Menciones de Honor; Edición de una antología con los trabajos que resulten finalistas.

10 Las obras recibidas no serán devueltas.

Para mayor información,
comunicarse a los teléfonos (021) 21-9160 o 25-1100,
interno 130, Subsecretaría de Cultura Bonaerense.

De oficio Pintores

Desde mañana y hasta el 22 de junio se inaugurará en la localidad de Mercedes la nueva exposición de la Muestra itinerante del Grupo de *Pintores Bonaerenses*, que recorren con sus obras diferentes puntos de la Provincia de Buenos Aires.

La presentación de las obras - organizada por Cultura Bonaerense y el Colegio de Escribanos de la Provincia - está abierta al público en general y alumnos del nivel primario, secundario y de Institutos de Arte de cada localidad.

La exposición reúne distintas tendencias, expresiones y modalidades de la plástica. Cada obra es un reflejo de las particularidades de las distintas regiones bonaerenses.

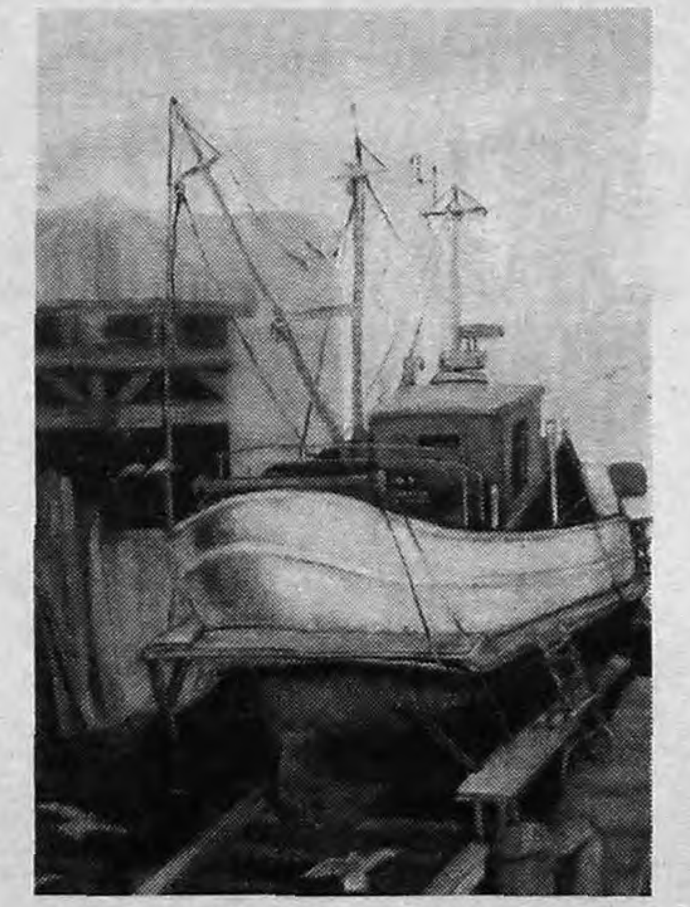
Esto despierta un particular entusiasmo e interés por parte de los concurrentes, ya que ven representada a la totalidad de la Provincia en los cuadros que componen la muestra.

Por ejemplo, la obra "El cielo de Luján", con las imágenes de la virgen en el cielo azul, expresa la gran devoción que el pueblo le profesa.

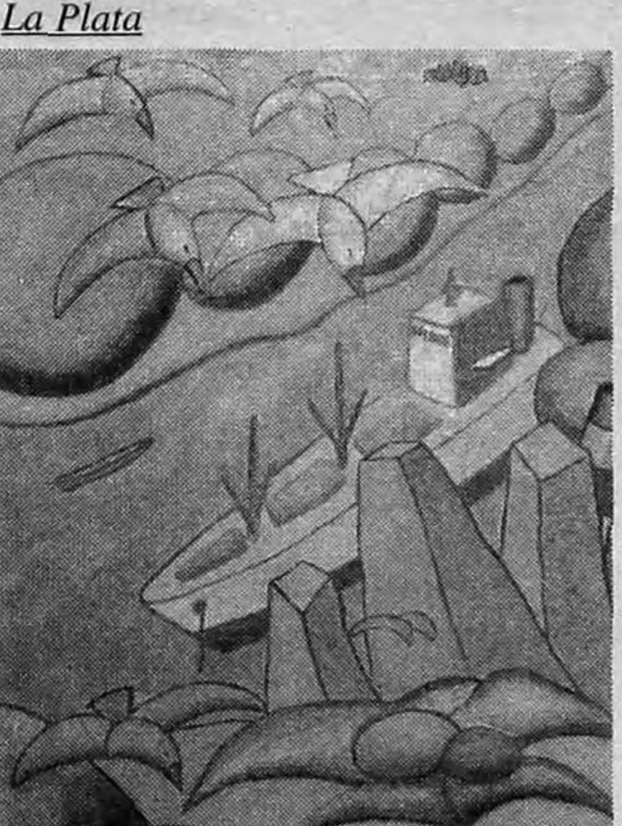
Esta idea hace que las obras y la gente se encuentren en el camino del arte.



"Juegos de luces" Nora Croatto Ramos Mejía



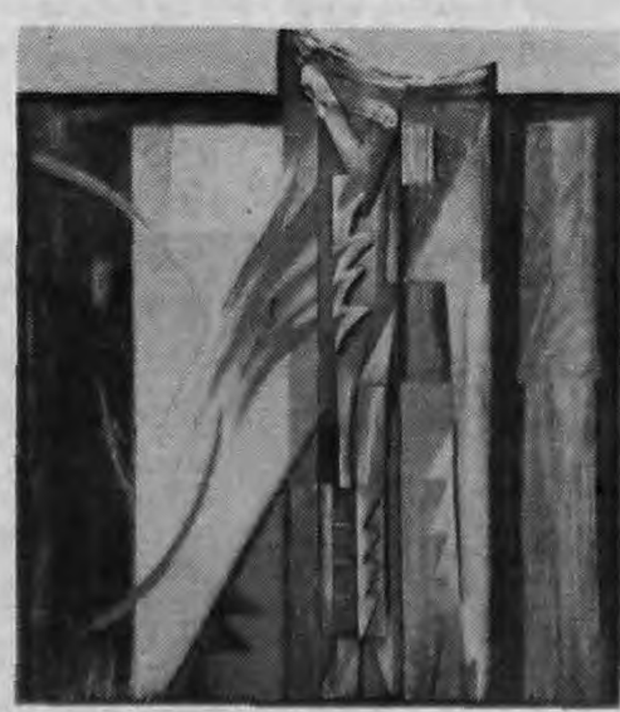
"Cristian I" Cinthia Poulsen Hornum, La Plata



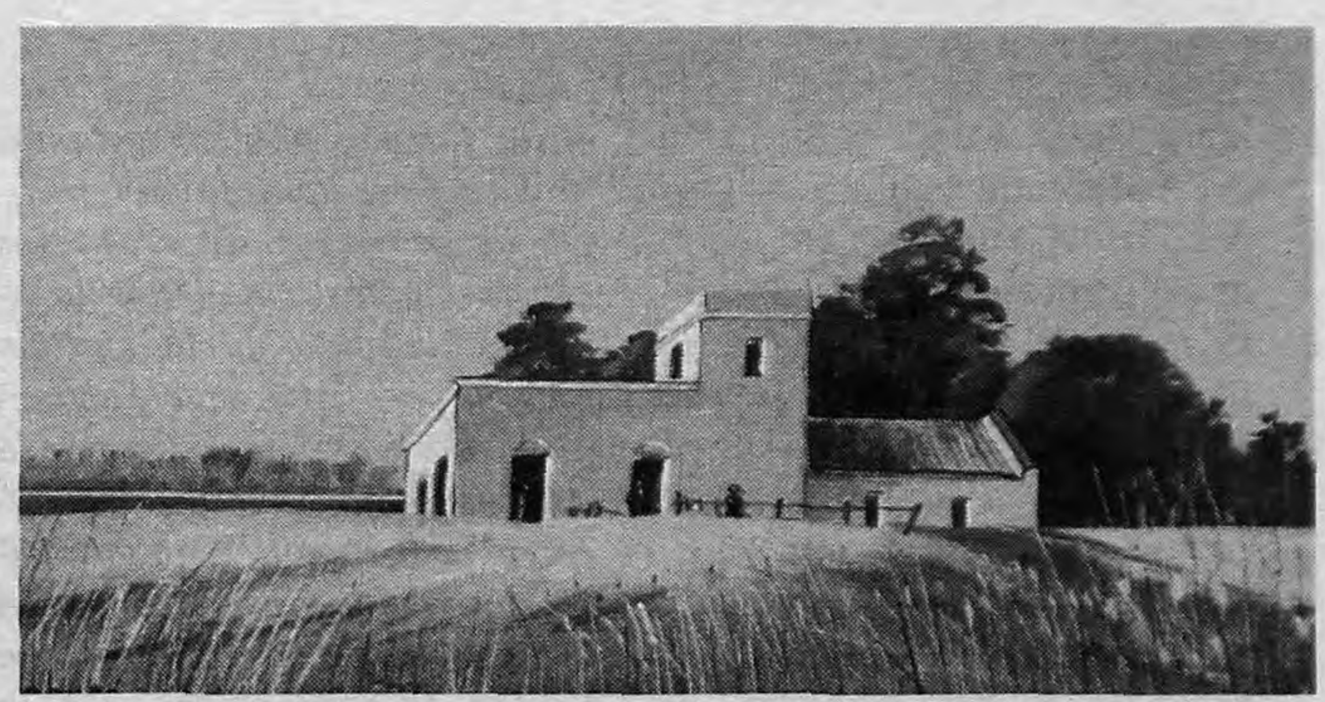
"Enrada, Eduardo Marchiano, San Nicolás



"La Máquina desplaza al hombre, Linliana Vázquez, Haedo



"Tótem" Juan Comperatore, Nechochea



"Dos casas", Cristina Beyró, Capilla del Señor



Esperando el verano, Liliana Sala, Villa Gesell

Grupo de Pintores Bonaerenses
Muestra Itinerante 1998

Delia Ester Ardito de Crocci - **Rauch** - *"Recuerdo de mi infancia"* Oleo
Marta Ares - **Florida** - *"Av. Del Libertador y Brown, San Isidro.*
Lino Bassi - **Florencio Varela** - *"Hornos de ladrillos"* Oleo
Cristina Beyró - **Capilla del Señor** - *"Dos casas"* Oleo
Corina Comper - **Zárate** - *"Campo de girasoles"* Acrílico
Juan Carlos Comperatore - **Necochea** - *"Tótem"* Técnica mixta
Nora Alicia Croatto - **Ramos Mejía** - *"Juegos de luces"* Acrílico
Leticia H. de Jencquel - **Coronel Suárez** - *"Tiempo"* Acrílico
Hélios Gagliardi - **Castelar** - *"Café Labarta"* Oleo
Alicia Grebol - **Mar del Plata** - *"Puerto"* Técnica mixta
Angel Ricardo Juárez - **Pergamino** - *"El día festivo"* Oleo
María del Carmen Llaneras - **Bragado** - *"Campo"* Acrílico
Jorge Manrique - **25 de Mayo** - *"Pasando La criolla."*
Eduardo Damián Marchiano - **San Nicolás** - *"En rada"* - Acrílico
Osvaldo Morúa - **Azul** - *"Civilización y barbarie"* Técnica mixta
Gustavo Navone - **General Rodríguez** - *"El cielo de Luján"* Acrílico
Teresa Pereda - **Lincoln** - *"Rojo y pampa"* Oleo
Tomás Peretti - **Salliqueló** - *"Huinca -boleando"* Oleo
Cinthia Poulsen Hornum - **La Plata** - *"Cristian I"* Oleo
Liliana Haydeé Sala - **Villa Gesell** - *"Esperando el verano"*
Liliana Mónica Vázquez - **Haedo** - *"La máquina desplaza al hombre"* Oleo

NUEVA DIRECCIÓN EN EL AUDITORIUM

Marcelo Marán es el nuevo director del Auditorium de Mar del Plata que depende de Cultura Bonaerense. Nacido en esa ciudad en 1956, lleva a cabo desde 1984 una intensa carrera como dramaturgo, director y docente de teatro que le valió numerosos reconocimientos a nivel local, provincial y nacional. Ha recibido, entre otras distinciones, el Estrella de Mar, el Premio Alfredo Reggiano de Teatro, el Premio a Mejor Autor Regional otorgado por la Comedia de la Provincia y el Premio del Mercosur a Mejor Guión.

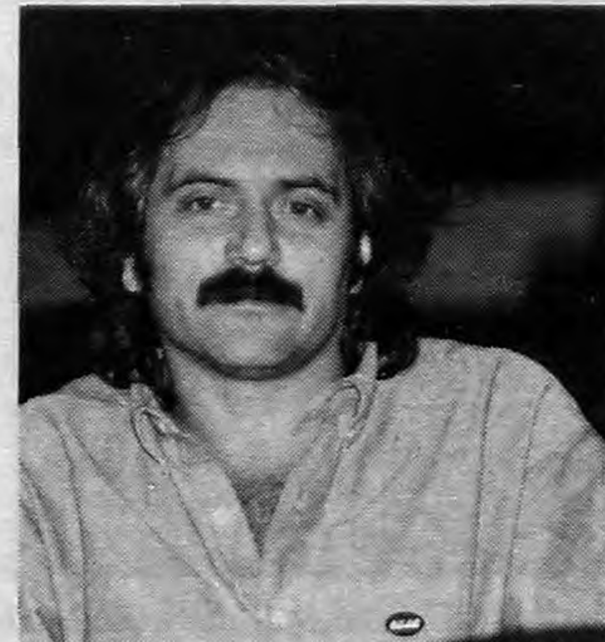


ACTUAR *para vivir*

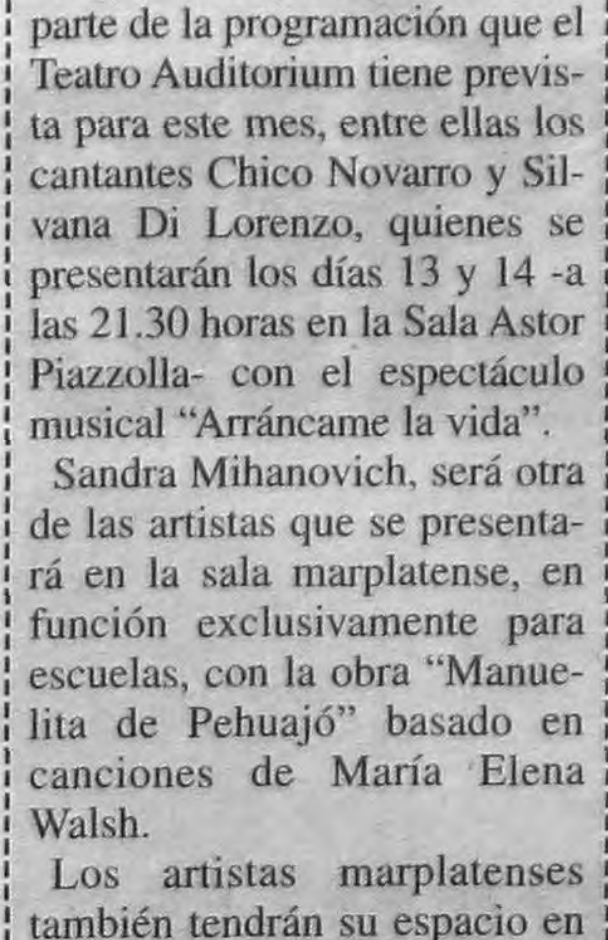
Para Marán asumir la dirección del Auditorium significa un gran desafío: *"Administrar un Teatro de las características del Auditorium resulta excitante,* -dice el flamante "funcionario"- *por lo que implica su capacidad convocante, su perfil dentro de la cultura argentina, su programación de excelencia que llega a niveles que exceden lo nacional en Festivales y personalidades que lo frecuentan, y además por su presencia edilicia que lo convierten en uno de los Teatros más importantes del país".*

El autor de "Esponsales", "El país de la cebolla" y "La salvación eterna" cree que el trabajo administrativo no debe perder de vista lo artístico, y agrega ***"los artistas nacimos para soñar mundos mejores. Cuando por alguna razón nos encontramos en la función pública tratamos de forzar ese aparato en beneficio de proyectos sinceros. Nos cuesta mucho abandonar la libertad absoluta de la materia poética para comenzar a manejar los sospechosos códigos de la administración pública. La burocracia es un culebrón televisivo, situaciones inverosímiles en estructuras disparatadas. La verdad, la belleza, eso pasa en otro lado".***

Ligado al teatro desde la creación de obras ("Un tal pablo", "Pasado pisado", "La guerra de los Tic Tac", entre otras), ejerciendo la docencia o como director, piensa respecto a la federalización de la Comedia que *!trajo aires nuevos* -dice- *a una estructura centralizada y poco dinámica. La posibilidad de rotación de elencos representando a la Comedia, la difusión e intercambio provocado por los Encuentros regionales, más el aliciente económico otorgado a los ganadores, cumplieron con el cometido de darle un diseño más equitativo. Es posible que hoy - a la luz de los éxitos logrados - haya que profundizar en nuevos objetivos".*



A la hora de concretar nuevas tareas para el Teatro, cree que *"si podemos vencer el primer impulso de escapar de un sistema que trata por todos los medios de volvernos inocuos, si al fin del día hemos logrado al menos concretar una idea, compartir la fantasía de otro artista, colaborar en la realización de una quimera, la tarea se vuelve fascinante. Y ese es quizás el objetivo de dirigir un lugar como el Teatro Auditorium -desde hace un tiempo convertido en Centro Cultural a través de la actividad desarrollada en sus salas de teatro y cine, su laboratorio de plástica, sus paseos de la imagen y sus servicios de extensión que exceden lo meramente espectacular - poder utilizar dicho aparato para por un lado, permitir al gran público el disfrute de obras de arte de primer nivel y por el otro que los artistas de la ciudad y la zona puedan dar a conocer con dignidad sus productos.*



ACTIVIDADES para junio

Figuras de jerarquía forman parte de la programación que el Teatro Auditorium tiene prevista para este mes, entre ellas los cantantes Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo, quienes se presentarán los días 13 y 14 -a las 21.30 horas en la Sala Astor Piazzolla- con el espectáculo musical "Arráncame la vida".

Sandra Mihanovich, será otra de las artistas que se presentará en la sala marplatense, en función exclusivamente para escuelas, con la obra "Manuelita de Pehuajó" basado en canciones de María Elena Walsh.

Los artistas marplatenses también tendrán su espacio en junio: el día 20 se presentará la obra local "Es necesario entender un poco", en tanto el día 19 -a las 21 Hs.- y el 21 -a las 19Hs.- se llevará a cabo la "Gala de la Danza" integrado por distintas compañías de ballet y danza contemporánea.

En el teatro Roberto Payró, todos los sábados del mes, tendrá lugar el Ciclo "Rock a un peso", donde participarán bandas locales previamente seleccionadas.

Por su parte, el ciclo Cine Arte Auditorium tiene previsto la exhibición de "Hombres Armados" dirigida por John Sayles con la actuación de Federico Luppi; "Ulises de Oro" dirigida por Víctor Núñez e interpretada por Peter Fonda; y "Mrs. Dalloway" con dirección de Merleen Gorris y protagonizada por Vanessa Redgrave.

Por último, se llevará a cabo el ciclo de cine "Encuentro con Francesco Rosi", en el cual se proyectarán las principales películas del genial realizador: "La última tregua", "El Desafío", "Los maleantes", "Y vivieron felices" y "Lucky Luciano", entre otras.

En materia de artes plásticas, del 7 al 15 de junio, se realizará en el Auditorium la muestra fotográfica en referencia a la "Feria del Libro Bonaerense". Luego, del 16 al 30 se desarrollará la muestra itinerante "Federico" que incluirá pinturas, dibujos y esculturas realizadas por artistas marplatenses, en homenaje a los cien años del nacimiento del poeta Federico García Lorca.

cultura al día

Primer Concurso Nacional de Obras Corales

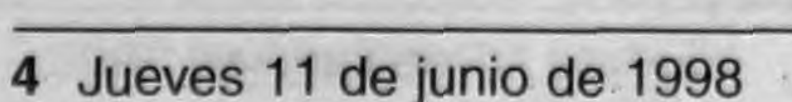
Con el objetivo de ampliar la convocatoria de autores y compositores de todo el país, el certamen ha incorporado una nueva categoría "D", que será de composición libre en lo que respecta al texto y género.

Los interesados deberán ajustarse a lo establecido en el reglamento general del concurso.

La Categoría "D" incluye: obras de composición libre, con una duración no menor de tres minutos ni mayor de cuatro, con un trabajo vocal no menor a cuatro voces para coro de adultos, mixto o voces iguales a capella; ser originales, inéditas y no estrenadas y tener textos en castellano, pudiendo utilizar licencias y/o modismos.

Los premios establecidos para cada una de las cuatro categorías son $2.500 para el primero, $1.000 para el segundo y $500 para el tercero. La fecha de cierre de recepción de obras es el 28 de agosto.

Para mayor información de las bases, dirigirse a Encuentros Corales Bonaerenses, Calle 7 Nº 538, La Plata Telefax: 021-218335



Cursos Artesanales en La Plata

Se encuentra abierta la inscripción - desde el pasado mes de mayo - para los *cursos de Tallado en Madera, Telar, Soguería, Platería y Cestería Ecológica*, organizados por la Dirección de Folklore, Patrimonio Cultural y Tradiciones dependiente de la Cultura Bonaerense.

Las clases serán dictadas en el **Mercado Artesanal Bonaerense**, ubicado en calle 7 Nº 534, entre 42 y 43 de la ciudad de La Plata.

Para mayor información dirigirse a dicha sede o comunicarse al teléfono (021) 21-2445.

Seminario de Teatro

Durante los meses de junio, julio y agosto se realizarán los encuentros correspondientes al "Seminario de Técnicas de Teatro Popular para la Autogestión Grupal", coordinado por el profesor Roberto Vega.

Zárate será sede de los encuentros los días 10, 11 y 12 y 18,19 y 20 de junio. Para julio, los encuentros serán en los días 9, 10 y 11.

En la ciudad de Lobos, los encuentros están programados para los días 30 y 31 de julio, en tanto que en agosto se realizarán los días 1º, 15, 16, 17, 28, 29 y 30.

Conciertos en el Teatro Argentino

El sábado 20 de junio - a las 20 horas -, se llevará a cabo un Concierto Sinfónico Coral, en la Sala del Teatro Argentino de la ciudad de La Plata. La orquesta estará dirigida por Mario Perusso, electo por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como el Mejor Director en 1993, 1995 y en 1997, y como Mejor Compositor en 1990 y 1994.

En tanto, el Coro estará a cargo del director estable del Teatro, Luis Clemente. El programa previsto incluye: Concierto Nº 3, para piano y orquesta de Sergei Prokofiev a cargo de la solista, Karin Lechner y .Te Deum. de Héctor Berlioz con el solista vocal Eduardo Ayas.

La solista Karin Lechner realizó giras por la mayoría de los países de Europa, y del continente Americano. Su repertorio incluye más de cuarenta de las mayores obras para piano y orquesta.

En 1994 debutó en Japón, inmediatamente después de realizar una exitosa gira por los Estados Unidos, que concluyó con una actuación en el Festival de Miami. En 1997 ofreció recitales en París, Holanda y en el Festival de Verbier, Suiza, invitada por Martha Argerich. Durante el presente año, emprendió una gira por Inglaterra y Holanda con la orquesta de Saint John's Smith Square.

El "Conti" abrió su recepción

Hasta el 14 de agosto está abierta la recepción de cuentos del V Concurso Nacional "Haroldo Conti". Podrán participar jóvenes de 18 a 35 años, con un cuento que no exceda las 15 carillas. Deberán enviarse 4 copias, firmadas con seudónimo, junto a un sobre cerrado donde se consignarán datos personales (nombre y apellido, tipo y nº de documento, dirección y teléfono). Los textos deben dirigirse a Concurso Nacional "Haroldo Conti", Subsecretaría de Cultura bonaerense, calle 5 Nº 755, La Plata, C.P. 1900, provincia de Buenos Aires. El primer premio es de 5.000 pesos, el segundo de $ 3.000 y el tercero de $1.500. Se otorgarán tres menciones de honor y con los cuentos que resulten premiados y finalistas se editará una antología. Para mayor información acerca de las bases, comunicarse a los teléfonos *(021) 21-9160 0 25-1100*, interno 130 o a la página en internet *http: www.cultura.bonaerense.com.ar*